



Issue #2: "More than Meets the Eye"

Peter Robertson

RÉSUMÉ

Trop souvent, pour trop longtemps, la photographie a été utilisée sans discernement comme une technique de représentation exacte de la réalité, sans que son authenticité ne soit jamais remise en question. Il est temps que l'archivistique devienne consciente des limites de ce *médium* et que l'archiviste aide l'utilisateur à exercer un certain degré de critique des sources. Dans cet article, l'auteur s'attache principalement à décrire les problèmes de l'appréciation des limites de la technique, comme l'utilisation de la couleur et la nécessité au XIXe siècle de choisir des sujets stables, de l'évaluation des intentions du photographe, qu'il soit artiste, publiciste ou simplement journaliste partisan, de la recherche du faux et de la reconstitution historique. En conclusion, l'auteur énumère quelques suggestions susceptibles d'aider l'archiviste et l'utilisateur de matériel photographique à réaliser que les apparences sont parfois trompeuses.

ABSTRACT

For too long and too often, photography has been used indiscriminately as a technique representing reality. Its authenticity has never been questioned. The time has come for archival science to become aware of the limitations of the medium and that archivists help users exercise a certain degree of wariness of sources used. In the article, the author attempts to describe the problems associated with appreciating the limitations of the technique: for example the use of colour and the nineteenth-century need to choose stable subjects; evaluating the intentions of the photographer (whether he/she be an artist, publicist, or journalist advocate); researching what is false; and practicing historical reconstruction. The author concludes with several suggestions likely to help both the archivist and the user of photographic material realize that things are not always what they seem.