



Issue #5: "Photographs and Archives in Canada"

Richard J. HUYDA

RÉSUMÉ

Les dix millions de photographies conservées et traitées dans les archives canadiennes témoignent de l'importance de l'engagement archiviste face à notre patrimoine photographique; toutefois, comme l'indique l'auteur, cet engagement comporte de grandes difficultés, et les défis à relever sont tous aussi importants. Les archives canadiennes font face à une concurrence pour l'obtention des photographies non-archivées. De par l'instabilité de sa nature, la photographie semble contredire l'objectif de permanence et exige un plus grand support technologique. La popularité toujours croissante du support photographique met en opposition sa protection archiviste et sa disponibilité aux fins de la recherche, exige des contrôles intellectuels de plus grande envergure et une meilleure compréhension de la nature du document photographique. Somme toute, les archivistes seront éventuellement appelés à participer à la création des photographies.

ABSTRACT

The 10 million photographs preserved and treated in Canadian archives are a testament to the archival commitment vis-à-vis our photographic heritage. However, the author indicates that this dedication carries with it great difficulties and challenges. Canadian archives are faced with strong competition in obtaining non-archived photographs. Photographs by their very nature are unstable, which seems to contradict the objective of permanence and requires greater technological support. Photographic media is developing at a rapid pace, putting in jeopardy its archival protection and its research availability, and thereby requiring increased intellectual controls and a better understanding of the nature of photographic documents. The author concludes that archivists will eventually be called upon to participate in the creation of photographs.