



Issue #5: "The Preservation of Photographic Records"

Klaus B. HENDRIKS

RÉSUMÉ

L'auteur de cette communication, chimiste chargé de la restauration des photographies, expose en termes simples les différents aspects de la conservation et du soin des documents photographiques, tant contemporains qu'historiques. Après avoir traité brièvement de la formation de l'image photographique et des procédés de fixation et de lavage, il aborde la question plus technique de l'influence des produits chimiques résiduels servant au développement, des supports et des conditions de conservation sur la stabilité de l'image et la permanence de tous les documents photographiques en noir et blanc. Il termine en soulignant les problèmes que pose la conservation des documents photographiques historiques.

ABSTRACT

The author is a photo restoration chemist. He exposes, in simple terms, the different aspects of the preservation and care of contemporary and historical photographic documents. The author briefly explains the creation of the photographic image, and the fixing bath and cleaning processes. He tackles the more technical question of the influence of residual chemical products used in developing photographs on the media, and on the stability of the image and the permanence of all black and white photographic documents, in light of various media and conservation methods used. He concludes by highlighting the problems inherent to the preservation of historical photographic documents.