



Issue #6: "Preserving the Past on Film: Problems for the Archivist"

K.M. LAROSE

RÉSUMÉ

L'auteur décrit les problèmes auxquels les archivistes doivent faire face pour faire une sélection parmi les milliers de documents filmés et télévisés produits chaque année. Il signale que la plupart des archives cinématographiques ont l'habitude de demeurer en rapport avec les réalisateurs, les producteurs et les étudiants en cinéma et télévision. La consultation par les historiens des documents cinématographiques de la division des Archives nationales du film reste cependant exceptionnelle, ce qui pourrait créer d'importantes lacunes dans les collections des Archives, faute de bien connaître les besoins de ce groupe de chercheurs.

ABSTRACT

The author describes the problems facing archivists when selecting among thousands of film and television documents produced each year. The author indicates that the majority of cinematographic archives are in the care of producers and students of cinema and television. Consultation by historians of cinematographic documents held in the film division of the National Archives are rare; this situation could create a serious gap in the collections of the National Archives as the institution struggles to identify the needs of this group of researchers.