

architectural drawings and plans, and publications). The file listings, usually too numerous to be printed in a published guide, have been reduced to microfiche form and included in a pouch between the English and French sections of the guide. The microfiche also includes item-level descriptions of the special media.

This guide is a comprehensive, practical, and attractively packaged research tool which will inspire archivists in the compilation of guides to holdings.

Elizabeth Eso
City of Calgary Archives

Les saints Martyrs canadiens, Volume 1: Histoire du mythe. GUY LAFLÈCHE. Laval: Editions du Singulier, 1988. 364 p. ISBN 2-920580-01-9.

Il faut d'abord dire notre étonnement: voilà le premier volume d'un ouvrage qui normalement devra en compter quatre autres, consacré à ce que l'auteur appelle la "farce des saints Martyrs canadiens." Consacrer dix ans d'une vie à l'étude d'une farce ne peut qu'étonner.

Ce travail a de l'érudition, les qualités ainsi que les défauts. Si vous voulez tout savoir sur les saints Martyrs canadiens, mais vraiment tout! achetez le livre de Laflèche. L'ambition de l'auteur n'est pas mince: il destine son livre à ceux "qui [comme lui] voudraient se donner le plaisir de tout savoir sur les saints Martyrs canadiens" (p. 9).

Laflèche n'épargne rien, ni personne. Vous aurez droit à un empilage de bibliographies commentées, d'index, de biographies et de graphiques. On a la curieuse impression que l'auteur a délibérément décidé de publier toutes ses fiches de recherche. On le sent beaucoup plus à l'aise dans l'analyse descriptive que dans le domaine de la synthèse.

Quant aux sources, l'ouvrage est, répétons-le, un travail érudit. Cependant, le lecteur a l'impression assez déconcertante que la structure générale de l'ouvrage croule sous le poids de la documentation: tous les matériaux sont là. La description des sources occupe des centaines de pages.

Une chose agace, c'est le croisement ou le chevauchement des perspectives. Est-ce un travail de bibliothécaire, d'archiviste, de bibliophile, d'historien de l'art ou de pamphlétaire? Nous l'ignorons.

Puisque l'auteur se consacre à l'étude de ce qu'il appelle un "mythe" on aurait aimé lire de plus amples considérations sur la réalité conceptuelle recouverte par le mythe, son rôle social, etc. L'auteur y passe rapidement. Par contre, le court sous-chapitre intitulé "Histoire de la mystification" constitue peut-être les meilleures pages du livre.

Il est regrettable que le ton général de l'ouvrage soit si verbeux, c'est-à-dire rempli de paroles inutiles. L'auteur aime poser, trôner au milieu de son texte. Il distribue les gifles à gauche et à droite, multiplie les avertissements, évalue ses effets et commente ses réussites.

Martin Tétreault
Archives nationales du Canada