

Issue #50: Issues Surrounding the Preservation of Digital Music Documents
BRENT LEE

RÉSUMÉ

Les défis que pose la conservation des archives musicales ont été compliqués au cours des dernières décennies par la création de documents sous forme numérique. Cette révolution numérique a affecté toutes les étapes de la création musicale traditionnelle, depuis l'ébauche et la notation des compositions jusqu'à l'enregistrement des performances. De plus, les nouvelles formes de musique uniquement numériques impliquant la composition à l'aide d'algorithmes informatiques, d'environnements interactifs et de synthèse de son numérique ont amené la création de nouvelles variétés de documents numériques. Cet article décrit les différents types de documents qui sont produits aujourd'hui dans le cours du processus de création musicale et expose les défis que pose le passage du temps sur ces documents. Il s'arrête plus spécifiquement sur la capacité de les lire (comment savoir si nous pourrions récupérer correctement les documents numériques?), leur compréhension (comment pourrions-nous savoir ce que ces documents signifient exactement?), de même que sur l'adéquation entre leur représentation et leur authenticité (comment savoir que la fiabilité, l'identité et l'intégrité des documents n'ont pas été compromises d'une façon ou d'une autre?). Comprendre ces défis est crucial pour la conservation de notre culture musicale contemporaine.

ABSTRACT

The challenges of preserving musical archives have been complicated over the last few decades by the generation of documents in digital form. The digital revolution has affected all stages of traditional musical creation, from the sketching and notation of compositions to recordings of performances; also, new forms of uniquely digital music involving computer-aided algorithmic composition, interactive environments, and digital sound synthesis have created corresponding new varieties of digital documents. This study describes the types of documents currently generated in the process of making music and then articulates the challenges the passage of time poses for these documents, specifically: their readability (how do we know we will be able to retrieve the digital documents?) and intelligibility (how will we know what the documents mean?), as well as adequacy of representation and authenticity (how will we know that the reliability, identity, and integrity of the document has not been compromised in some way?). Understanding these challenges is crucial for the preservation of our contemporary musical culture.