

Our Contributors



Alexandrina Buchanan is lecturer in archive studies at the University of Liverpool and co-director of the Liverpool University Centre for Archive Studies. She has a BA in History and History of Art, an MSc and PhD in Architectural History, and a Diploma in Archives and Records Management from the University of London. She was Munby Fellow in Bibliography at the University of Cambridge (1996–7) and worked as an archivist at Lambeth Palace Library (1998–2003) and at The Clothworkers' Company, London (2003–8). She is also co-editor of the *Journal of the Society of Archivists*.

Anne Klein est étudiante au doctorat à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal. Sa recherche considère, dans une perspective critique, l'utilisation des archives à des fins artistiques dans le but de préciser la définition des archives définitives. Elle détient une maîtrise en histoire de l'art (2005) de l'Université Paris X-Nanterre et une maîtrise en sciences de l'information (2010) de l'Université de Haute-Alsace (UHA-Mulhouse). Ses principales activités dans le domaine des archives ont concerné le traitement de fonds historiques. Notamment, la description d'un fonds d'affiches publicitaires a été l'objet d'une communication, « La description archivistique des images: note méthodologique à partir du cas des affiches publicitaires de la marque Peugeot (1892-1999) », lors du 10^e Colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université Laval, tenu les 2, 3, 4 février 2010.

Yvon Lemay est professeur adjoint et responsable du certificat en archivistique à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal. Il détient une maîtrise en histoire de l'art (1984) et un doctorat en histoire (1991) de l'Université Laval, ainsi qu'une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information, option archivistique, de l'Université de Montréal (1998). Avant son entrée en fonction à l'EBSI en juin 2007, il a occupé les postes de professeur au baccalauréat en gestion de l'information à l'Université de Moncton, campus de Shippagan et de cinémathécaire

au service Médiathèque et Archives de Radio-Canada. Dans le cadre de ses recherches sur la diffusion des archives, il s'intéresse plus particulièrement à l'exploitation de matériel d'archives par les artistes contemporains. Depuis 2007, il a consacré plusieurs textes et communications à la question, dont l'article « Livres d'artistes et documents d'archives » paru dans la *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec* en 2010. En collaboration avec Louise Gagnon-Arguin, il a publié en 2009 aux Presses de l'Université du Québec, dans la collection « Gestion de l'information », l'ouvrage *L'archiviste, constructeur, gardien et communicateur – Mélanges en hommage à Jacques Grimard, 1947-2007*.

Bonnie Mak is assistant professor at the University of Illinois, with appointments in the Graduate School of Library and Information Science and the Program in Medieval Studies. Her forthcoming book, *How the Page Matters* (University of Toronto Press, June 2011), explores the dynamic relationship between the material of the page and its meanings, a long tradition that stretches from antiquity to the modern day. Other recent publications include the article “Constructions of Authenticity,” in *Library Trends* 56, no. 1 (Summer 2007), co-authored with Heather MacNeil. Bonnie Mak is currently serving a second term on the Committee for Electronic Resources of the Medieval Academy of America.

Erin O'Meara is the electronic records archivist at the University of North Carolina at Chapel Hill (UNC). Before joining UNC in 2009, she was the electronic records archivist at the University of Oregon. She received her Master of Archival Studies degree from the University of British Columbia (UBC) in 2004. While at UBC, Erin conducted research for the InterPARES 2 Project pertaining to archaeological records managed in a geographic information system.

Meg Tuomala is currently the digital archivist at Washington University in St. Louis. Previously, she was the records services archivist at the University of North Carolina at Chapel Hill (UNC). She received her Master of Science in Library Science with a concentration in archives and records management from UNC's School of Information and Library Science in 2010.

Geoffrey Yeo teaches records management and archival description in the Department of Information Studies at University College London. He was a visiting professor at the University of British Columbia in 2010. His research interests include the nature of records and recordkeeping; records classification, arrangement and description; and relationships between records and the actions of individuals and organizations. He also has extensive practical experience in archives and records management in both public and private

sector organizations, and has worked as a freelance consultant on archives and records projects in the United Kingdom and in Africa. He is the editor of the series of professional texts *Principles and Practice in Records Management and Archives* and is co-author of *Managing Records: A Handbook of Principles and Practice* (London: Facet Publishing, 2003). In 2009, his published work won the Society of American Archivists Fellows' Ernst Posner Award.